

الأنشيد

العلم

مطروحات السيد المرشدي
وزارة المعارف المصرية

فظم الأستاذ على الحارم
الف اللحن ، احمد خريت
وضع الحارموني ، محمد حبيب

العلم العلم رمز مجدي الأمم

مصر تنمو به

ساطع كالضحي ساعد كالهيم

فوق كل الدنيا

✱

إن جرى بسبقه النصر المبين

حاطه الرحمن والروح الامين

أول في الدنيا

سابق

ما له

حواله

قلبتا

خافي

خافي

ناشر اطرافه فوق الديار

صفحة

من مختار وتخلو

فتح

مثل نسر رف في الافق وطار

لونه من رصاص وسماه

ملأت كل الوجوه

تسجه من جهاد ومضاء

تشرته مصر والدمر غلام

تشرته مصر والدمر غلام

كلمه مجد وعز وسلام

كلمه مجد وعز وسلام

مأرقمونه واترمونه

روحنا قلبتا

واقدموه

واضح كتابته

جنا جنا

خالد

كالهزم

عن انه الشرى

كركب إن بدا

وهو عالي الاجم

سيد

إن حكم

نحن من عيزه

العلم

نحن من عيزه

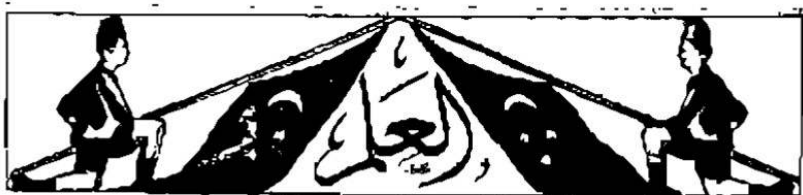
إنه

في ظلال الحرم

عيزتنا

مجدتنا

العلم



وہ کہے کہ دنیا کی زندگی
 ہے جیسا کہ ہے دنیا کی زندگی
 ہے جیسا کہ ہے دنیا کی زندگی
 ہے جیسا کہ ہے دنیا کی زندگی

[illegible]

وَنُصَلِّتُكَ يَا رَبِّ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنْ

دورا
توف روه شون عوه ف قر لار من و ن عن و دن ج ه ل نكي لار

کاشان افسار دانی نهاده / بآن بن لاکو در هر گل دن / ل خا دا هر گل حق من و

بشرف نواز عثمان بک

منجمل المقہد

الراست

اصول دوری کبیر

۱



۲



القائمة 3

القائمة 4

8v

8v

8

4

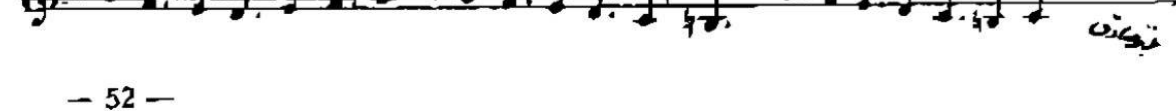
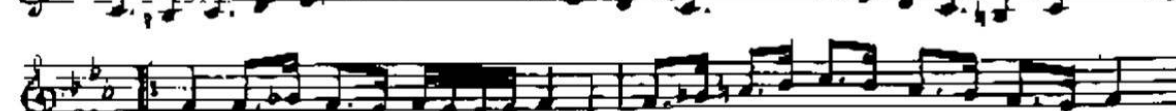
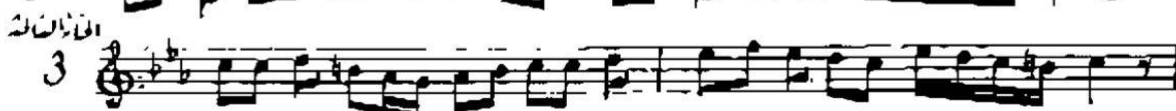
سماعی نہاوندیوسف باشا

من بحال المقام

الراست

اصول اقصاق سماعی

۱





الموسيقى

بسم الرحمن الرحيم

مجلة الموسيقى

تصدر نصف شهرية ثوقنا

للسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس المعهد الدكتور محمد كامل

كان أطيّب أمانى النفس ، وأغلى آمالها ، أن تتوافر في
الاسباب ، وتهيأ الوسائل ، لإخراج مجلة للموسيقى تخصص
في بحوثها ، وتفرغ لمسائله ، وتعكف على رعايتها ، وتستنفد
الجهد في النهوض بها إلى المستوى اللائق بمكانتها من الفن
والجمال .

وكانت هذه الأمانى نفسها تساق رجال المعهد الأكرمين ،
وتماشى حياتهم ، فن تفكير ، إلى تدبير ، إلى محاولة ، إلى اعتزام ،
والأيام تطاولنا ، والموارد تغالبنا ، حتى شاء الله واستقر بنا
القرار . واطمأنت بنا الدار ، فأخرجنا إلى أبناء الوطن هذه المجلة ،
مستبشرين فرحين بما آتانا الله من فضله ، وما حقق من رجاء .
ولقد كانت هذه الآمال أيضاً تساور نفوس أعضاء مؤتمر
الموسيقى العربية ، فأنهم ما كادوا يعرضون لشيء مسائل
الموسيقى حتى تبنوا الفراغ الذى يحده عزم وجود مجلة
موسيقية . فالحوا إلى ذلك ، وشهدوا في سد ثغرتهم ، لتقوم هذه
المجلة بنصيبها في ترقية الموسيقى العربية ، وإعلاء شأنها ، وتكون
حلقة اتصال بين مصر وعلماء الموسيقى في جميع الأقطار ،
فيها يستطيعون أن يتبعوا ، عن بعد ، خطى تقدم الموسيقى
العربية عامة والمصرية خاصة .

الوزارة

الاشتراكات

٣٢ شارع المسكدة تانلى - مصر
تليفون ٥٨٦٨٩
المستأمنات لغيره في الاقاليم

٥٠ قشاحماد قبل القطر المصري سنة
٨٠ خالاج ٥٥ ٥٥
الاشتراكات تبين عليها تاريخ الادارة

في هذه المرد

تقدمة المجلة	التاء عند العرب
المعهد الملكي للموسيقى العربية	أثر التاء في تاريخ الادب العربي
تمهيد في تاريخ الموسيقى	الارزاق المصرية
في سبيل وعاية المناهج	مبادئ الموسيقى النظرية
مجموع في المقامات	موسيقى الطفل
فن عيده الحامولي	في عالم الموسيقى
دستور الشعر على عيده	الاذاعة
فضل الموسيقى	رواية المجلة
الموسيقار الصغير	مقطوعات موسيقية
القسم الفرنسي	المقدمة
التأليف الموسيقي في مصر الحديثة	دعوى يكتبك

لقد نشأنا من الصغر نقدر هذه الحكمة الغالية والتخرس

الْأَشْيِدُ



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

نَشْءٌ مَّ حَلِ نَ وَمَ تَن قَو نَ كِ مَن قَل ز وَر هِ لَا



طبعة الأولى: ١٩٥٠م
 وضع القراء: الأستاذ محمد جليل
 التي كانت محفوظة في دار

مطبعة الفنون الموسيقية
 وزارة المعارف والعلوم

إِمْنَحِ الْعَصْفُورَ رِيثًا وَكَذَا الْيَنْبُوعَ مَاءً
 وَأَمْنَحِ الْجَمَلَانَ صُوفًا وَالْفَضَا طَلَّ السَّمَاءِ

يَا إِلَهِي

وَأَرْمُقِ الْمُسْكِينَ قُوَّةً وَأَمْنَحِ الْمَرْضَى الشِّفَاءَ
 وَاجْعَلِ الْمَنَاسِيرَ حُرًّا يَتَجِدُ حَيْثُ يَشَاءُ

يَا إِلَهِي

وَأَمْنَحِ الْآيَاتَ مَأْوًى وَذَرِي الْيَأْسَ الرَّجَاءَ
 أَنْتَ وَهَبْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَنْبُوعُ السَّخَاءِ

يَا إِلَهِي

مربع حجاز للاستاذ صفر على

الدوكاه

الشارف $\text{♩} = 66$

1

2

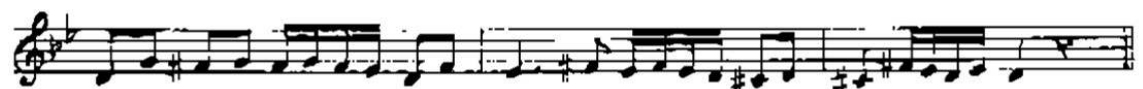
أصول المربع

بشرو حجازاً زمناً يون ولى دده

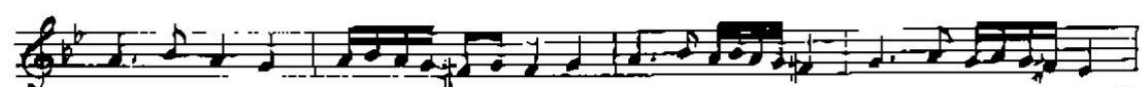
الدوكاه

من بحال المنهد

أصول الرمح (بسيط) الى زلزلة



الى زلزلة



الى زلزلة





أصول الرهج



اصطلاحات

♯ رفع الصوت $\frac{1}{2}$ درجة ♭ خفض الصوت $\frac{1}{2}$ درجة

♯ $\frac{1}{2}$ " " ♭ " $\frac{1}{2}$ " "

♯ $\frac{2}{4}$ " " ♭ $\frac{2}{4}$ " "

♯ 1 " " ♭ 1 " "



دوستی

مجله استواری
تعداد نصف شهریه موقتاً

لَمَّا نَحَالَ الْمَعْمَدَ بِالسَّكَنِ لِلْمُوسَى فَقَالَ الْعَرَبِيَّةُ
رَبِّعُ النَّمْرِ السُّوْلُ : وَكَوْنُ مُمَوَّزًا مَرَّةً الْخَطِيئُ

کلمہ المحرر

عن واجب الأداء

لقد تلقت الأمة هذه المجلة بالترحيب والبشر ، وأمدتها بالوالد والفكر ، فكان لإمامنا نذكر بالحمد صنعها ، ونعترف بفضلها ورحيلها ، وتزورها منازل النساء جميعاً . في ضمير القلب . ومنطق اللسان ، والعهد بتجويد العمل ، ومضاعفة الجهد .

وكن أي عجب فيما استقبلنا به أهل الفضل من أبناء
هذه الأمة ، من جمال العاطفة وكمال الخلق ؟ أليست الموسيقى
معها الحنان ، ومنبت الذوق السليم ؟ ثم أليست الموسيقى
هادية إلى الفضيلة : بما تفرسه في النفوس من اليقظة
والدماثة ، ورقة الجانب ؟

الحق إن ما طوقناه به المتفضلون من آيات التشجيع ، أثر
 ما للموسيقى في نفوسهم من الحب ، والرعاية ، والغيرة ،
 والرغبة في الوصول بها إلى المقام الكريم الذي يجب أن
 تنمو أد زاهية زاهرة .

إذن فقد تواهت الميول والعواطف بيننا وبين أبناء الوطن الأكرمين ، أما هم فيذلون المعاونة والتشجيع ، وأما نحن ، فنتنفذ الجهد ، والوسائل في الاتقان والاجادة ، والمثابرة ، والرقى بالجملة إلى درجات الاحسان . محتملين مرارة الحق ، حتى يصبح شعاراً : هنالك تبلغ الأمل . ونحقق الرجاء معاً

وكنوز محمد وعبد المصطفى

الاستراتيجيات

٥٠. قرشاً ما واخل العطر المصنوع من
 ٨٠. « خارج » .. «
 الإغوانات تسبب على ما تسمى الإدارة

مُدَارَةٌ

۲۲ شارع المکتبۃ النازی - مصر
تلیفون رقم ۵۸۶۸۹
الحساب البنکی رقم ۱۸۱۸۱

في هذا العدد

التاريخ الماء والشمس
والندبة الدوسيدة
حزب الله موسى
الحزب النجم
الموسيقى التوسى
المرح الاكلان المرحة
في الموسيقى العربية
تدوين الموسيقى المعاصرة
توزيع ومكالمات
تاريخ
الموسيقى
القسم الفرنسى

الأنشيد الطفل وبائع الفطير

تأليف الأستاذ الحاج محمد الهراوى
لحن الأستاذ احمد حورث
وضع المارموني الأستاذ محمد حبيب

مطبعة النفيسة الموسيقية
وزارة المعارف المصرية

اص طير ف على ابا يا ز سها خ يا ي مر عم
وك مير ا ل ا دى ته ر سلى ف ن ا ل ع
و غير ص خ ا م وس مى اس ها لى ع ت
بيد لك قل ب ط قط ها ل ك نا هات ها

عَسَى يَا خَبَّازُ يَا بَائِعَ الْفَطِيرِ
إِصْنَعْ لَنَا فَطِيرَةً تَهْدِي إِلَى الْأَمِيرِ
وَ اكْتُبْ عَلَيْهَا اسْمِي وَ اسْمَ أَخِي الصَّغِيرِ
وَهَاتِيهَا نَأْكُلُهَا فِي الطَّبَقِ الْكَبِيرِ

بشرف حجاز سالم بك

من سجل المعهد

الدوكاه أصول فاخنة

$\text{♩} = 60$

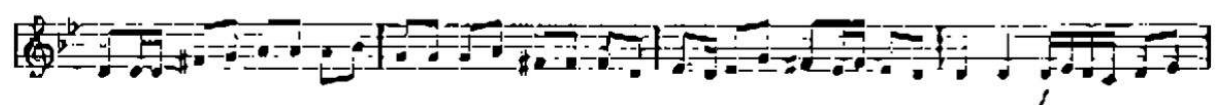


في سلم



انتهاء الاية Em.





الحانة اناك



سماعي حجاز يوسف باشا

من سجل العهد

الدوكاه

$\text{♩} = 116$

الحلقة الثانية

الحلقة الثالثة

الحلقة الرابعة



ایک

مَجْلَدُ الرَّابِعِ

تصدر نصف شهرية موقفا

لِسَانُ حَالِ الْمَعْهَدِ الْمَلِكِيِّ لِلْمَوْسِيقِ الْعَرَبِيَّةِ

رئيس التحرير المسؤول : الدكتور محمود احمد الخطيب

کلمۃ التحرر

مَصَنَفَاتُ الْفَارَابِيِّ الْعَرَبِيَّةُ
فِي الْمَوْسِمِ

عقري من أعلام المستشرقين . أربى على الأقران ، وعلم من أئمة الباحثين ، أوفى على الموسيقى في هذا الزمان ، كتب في الموسيقى العربية وألف . وكشف عن أسرارها وصنف ، وأطلع فيها العلم رائقاً ، والبحث متاسقاً ، وحفت البركة إباحه العلي فزاد ونما وأدهش العلماء والمؤلفين .

كان عضواً في مؤتمر الموسيقى الذي عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٧ وترأس فيه « لجنة التاريخ الموسيقى والمخطوطات » ، فبهذا المجموع بأعماله وأبى . وجزالة علمه . ونسالة مقصده ، وسعة اطلاعه ، ووفرة تواصله .

لم يكن الدكتور غارمر يحاول تعريفه إلى الناس ،
ولكنها كلمة حق ، بأن الذمة إلا أن تهف بها . فان
لهذا الرجل الذوب على خدمة الموسيقى العربية ، جهداً
لا يكمل وعزماً لا يفيل .

وأخر مصنفاته كتابه القيم . الذى صدرنا بعنوانه هذه
الكلمة . لا نكاد نفرغ من قراءته . وننتهى من تلاوته .
حتى يتجلى لك فضل هذا العالم المحقق وإحسانه على الموسيقى
العربية ، تاريخاً وعلماً .

ولئن كان الحق حقيقاً أن يهيج سيئه ، ويتضح دليله
ولئن كان قليل من الناس يستغيثون الحق ويَمُرُّونَهُ ، لقد جلتى

الاستراتيجيات

الاستشارات
 ٥٠٠ شاملا وفن الخط الصوفي
 ٨٠٠ شاملا
 الاثني عشر
 ٢٢ شارع المكتبة
 ٥٨٦٨٩
 المستوفى

الأداة

٢٧ شارع المسكنة - غزة
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
المسكنة - غزة

في لقى المرء

مصنفات الثنائيات العربية
اللاتينية في الموسيقى
موسيقى المونود في القديسة
والوسطى
مبادئ تدريجيّة من الموسيقى
الموسيقى أمّ هي
ملاحظات البكاء
سنة العناء العربي
بواخر ومكاهات
اله الصنم
مسمايات

سماعی سوزناک مصطفیٰ رضا باک

الراست

الحائز الأول

7

السلام

3

والخيار الثاني

2

3

3

الحالة الرابعة

4

بشرف سوزناك طايوس

من بحس المعهد

الراست

المقام: الراست

8

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



١٠٠٠ جنيده مصري

يدفعها

بنك ندا وحلفون وشركاهم

من يثبت عليه توقعه بدون وجه حق عن تسليم أوراق مالية باعها بالتقسيط وتسد له ثمنها
منذ تأسيسه إلى اليوم

العدد ٢٠ ملها

العدد الرابع

القاهرة في ٣٠ ربيع أول سنة ١٣٤٤



العدد ٢٠ ملها

السنة الأولى

أول يولية سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة لدراسة الموسيقى

تصدر نصف شهرية نوناً

لبنان حال المحمّد المكي للموسيقى العربية

رئيس تحرير المجلد : دكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

حماية الموسيقى

في مصر موسيقى ، تجاليد الأحداث ، وتناقض الحب
تأني إلا أن تنبؤ مقعدها من الرفعة والسمو .

وفي مصر موسيقيون يسرون على الموسيقى ويلغون
المشقة في الغيرة عليها ، وهؤلاء هم أهلها وعشيرتها وذور
رحماها ، فلا تكاد تشكو ألماً حتى يحسوا له وجعاً .

وفي سيل اعتزازهم بالموسيقى ونهضتهم بها ، يركبون
الهلول . ويستفدون الطوق ، ويكافرون العيش في أسمى
وجوهه .

ومن عجب ، أن ذلك شأن الموسيقى من قديم . يعتز
بها النفر الطيب القلب ، النبيل الحاطمة ، الكريم الاحساس
الراقي الشعور ، فلا يصيب إلا اضطهاداً ، وإلا مسبة
وإلا إدقاعاً أودى بكثير منهم . فقصوا معمرطين ، حتى
لكان يحمل معاصروهم مقابرهم ومدافنهم .

ولولا أن من طبيعتهم الرضاء وعدم التمسك للقضاء
ولولا أن الفلسفة تشيع في نفوسهم ، وإن لم يكونوا
فلاسفة ، ولولا أنهم كانوا يقننون من أزمانهم بالكفاف
ويرغمون الغنى والثراء والعرة في مواهبهم ، وما تفيض
به من فن هو الخلود الباقي على الزمن ، ولولا صرهم

العدد ٢٠

الاستاذات

٢٢ شارع السكة بطن - مصر
كثيرة من رستم ٤٨٦٨٩
العنوان لستة في الثاني

٥٠ شارع مادون العظمى مصر
٨٠ شارع ٥٥
الاستاذات في الإدارة

في هذا العدد

أوداع - يتعرفون

نواذر ومكاهات

مبادئ الموسيقى الغربية

ألعاب موسيقية

الشديد التقوي

م - بقه

ق عالم الموسيقى

الاداءة

رواية الحلة

منطوعات - وسيت

حماية الموسيقى

موسيقى الدولتين القديمة

والوسطى

الموسيقى

تدوين الموسيقى العربية

الاورا الايطالية

في القرن السابع عشر

م -

السلم الثاني

حول الجاه

القسم الفرنسي
الرجل في العظمى المعرى لاجراء بحث موسيقى
أنواع المؤلفات في الموسيقى العربية
المستعارة في مصر

ألف الملحن الأستاذ أحمد خيري
وضع الطاهر دوي في الاشارة الموسيقية

نشيد الصناعات

مطروحات الفنانة الموسيقية
وزارة المعارف للدراسة

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Arabic above the vocal line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ل و رف ت ت ت في س في رف ح بل با أر ن مخ
ن غ هن ر بل غ ن أر ن غ ن غ
ل و ه ن ا م ي س ا أ في م د ر ب ل ان أ
ن غ ن غ ل كل في ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
م عن ديد د جد ما ل كل ن ن ن ن ن ن ن ن
ن مخ ن ر ه ن في ن س في ديد ح مل م
ل و رف ت ت ت في س في رف ح بل با أر ن مخ
ل غ هن ر بل غ ن أر ن غ ن غ



مأثور : في لسانه يكون عزرا لفرار المزدحمين من حياضها إلى أسفل

نظم الأستاذ الحاج محمد المراوي

(٢)

لَيْسَ يَغْنِيَا التَّرَفُ نَحْنُ أَرْيَابُ النِّحْرَفِ
أَنْتَا نَحْنُ الْمَهْنُ وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ
كُلُّ يَوْمٍ فِي أَرْيَابِ قَضَلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ
حَسَنَاتٍ وَمَنْتَ وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
مَنْ كَا النَّاسِ جَرِيًّا مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا
مَنْ سَوَّى الصَّانِعُ مَنْ مَنْ خَبَأَ الْقُوَّةَ وَفِرَا

(١)

لَيْسَ يَغْنِيَا التَّرَفُ نَحْنُ أَرْيَابُ النِّحْرَفِ
أَنْتَا نَحْنُ الْمَهْنُ وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ
فِي أَسَالِبِ الصَّنَاعَةِ نَحْنُ أَهْلُ اللَّبَرَاغَةِ
نَهْضَةُ فِي كُلِّ فَنٍ وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ
كُلُّ مَا جَدَّ جَدِيدُ نَحْنُ قُوَّةُ التَّحْقِيقِ
لَيْسَ يَتَنَبَّهُ الزَّمَنُ عَزَمْنَا عَزْمَ الْحَدِيدِ

(٣)

نَحْنُ أَرْيَابُ النِّحْرَفِ لَيْسَ يَغْنِيَا التَّرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنْتَا نَحْنُ الْمَهْنُ
نَحْنُ وَالْعَهْدُ زَمَانُ نَحْنُ وَالْدِينُ أَمَانُ
لَيْسَ يَرْضِينَا النِّحْرَفُ فِي أَجْوَادِ أَوْثَمِنُ
إِنَّ الْأَوْطَانَ دِينًا فَذَكَرْنَا عَنْهُ عَلَيْنَا
كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْنَا هُوَ حَقُّ الْوُطْنِ

بشرف عجم شیران امین آغا

من بحال العهد

بشرف عجم شیران

1

2

The image displays a musical score for a piece titled 'Bashraf-e-Ajam Shiran Amin Agha'. The score is written in Persian notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each starting with a measure number (1 and 2). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text labels like 'بشرف عجم شیران' and 'من بحال العهد'. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed musical manuscript.



مفادون الشغل
 الكلباء بعزف
 ومفادون الحكمة
 أكبر الخمسة مجموعة
 من الخبز
 لسان قليبس باسط
 غربية
 راديو قليبس بالتفصيل
 استعد لبريدك
 الواسعة بريرة
 محلات
 عايد محمد

المقاول كبرى المعروف وقد تأسست عام ١٩١٤ واستطاعت بفضل مجهود صاحبها أن تبنى
 مركزاً ممتازاً فاعتمدتها وزارة الأشغال العمومية بـ ١٩٢٧ وهي المهندسة التي قامت أخيراً بأعمال
 الكلباء في سراي الحكمة المتصلة بدار جمعية الشبان المسلمين

سماعی عجم شیران اُمین اُغا

بجم شیران

۱. اُمین اُغوز
۲. اُمین اُغوز



اللعنة

وحده
يسطيع
أن يبيعك

مهما الراديو

له في خلفي
لك دائماً

ألف اللحن الأستاذ احمد شربت
وضع الغارموني الأستاذ محمد مريب

الاناشيد

مطبعة الفنون الموسيقية
وزارة المعارف العربية

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً فِي عَصْرِ يَوْمٍ ضَاحِيَةٍ
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيَّةٌ تَرَوَى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
خَضِرَاءُ يَزْهُو زَرْعُهَا حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
وَالنَّاسُ فِي أَخَانِيهَا تَسْقَى وَتَزْرَعُ رَاضِيَةٍ
وَالْبَطْ يَلْعَبُ سَائِحًا فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

معجزة القرن العشرين

أمان في غاية المأودة
وبالتنظيف

بمحلات

عزيز بواس

مصر

٧٣ شارع ابراهيم باشا

تلفون ٥٦١١٤

الاسكندرية

١٨ شارع فؤاد الأول

تلفون ٢٢٣٠٥



قبل شراء
أي جهاز راديو
ننصحك

أن تسمع وتشاهد
الجهاز ذو الشهرة العالمية
من ماركة

تلفونكن

٣ موجات

الشامل

لمائة الصنع . دقة النغم .
أناقة الشكل . شدة الحساسية
فضلا عن قوة لمباته الشهيرة
التي لا مثيل لها

بشرف حجاز کار ذاکر بک

اصول مصوری

۱

۸

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰



مغزوفه تج سازگار لدا کر بک



الجزء ٢٠ ملها

العدد السادس

القاهرة في ٢ جماد أول سنة ١٣٥٤



الجزء ٢٠ ملها

السنة الأولى

الموسيقى

مجلة لدراسة الموسيقى
تصدر نصف شهرية مؤقتة

لسان حال المعهد العالي للموسيقى العربية
رئيس التحرير الدكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

للمغني

بين الشاعر والمغني والمغني والمغني

الاشتراكات

٥٠ قرشاً سنوياً أو ٨٠ قرشاً ربع سنوياً
أو ٨٠ قرشاً ربع سنوياً
أو ٨٠ قرشاً ربع سنوياً

الطبعة الأولى

٢٢ شارع المسكدة - مصر
تليفون ٥٨٦٨٩
البريد ٥٨٦٨٩

الأغاني في كل عصر مرآته التي لا تكذبه ، فيها تمثل
نزعات أهله ، وتتطبع ميول نفوسهم ، ذلك بأن الأصل
فيها الشعر ، وهو قيد الكلام ، وعقل الآداب ، وموئل
الحلال ، ومهبط الحكمة والعظة والمأظفة .

فاذا لم يكن الشعر الذي تصاغ منه الأغاني تقي
المستكشف ، جزل الفخار بتأثر القوم ، مضرب الحكمة
والأمثال التي تؤدب بها النفوس وتهدي الأرواح . كان
خليطاً من قطف المُمَحَصَّنات ، والنشيب بربات الحجال ،
وقول الزور ، ووعر الشرفاء ، وتهجين الكرماء ، وإثارة
اللزما . وإذن فهو الكذب الذي يندى له الجبين .

ولقد أسرف شعراء الأغاني ، في هذا العهد الذي
يطلقون عليه عهد التجديد ، في استعمال الحرية الشعرية

في هذا العدد

نواذر وفكاهات
الموسيقار المصنف
مبادئ الموسيقى الطارية
لشيد الفاضلة
في عالم الموسيقى
الإذاعة
رواية الحلة
مقطوعات موسيقية

الأغاني
موسيقى الفولكلور
التدبيرة والموسيقى
طابع الموسيقى . الرقص . السلم
آثار القرآن الكريم في الموسيقى
المرية
الموسيقى والفن . في مجالس الملوك
وبلاط الأمراء الأوربيين
محمد ذاكر بك
صوت العائل

الترتيب العام لجنة التسجيل
بمؤتمر الموسيقى العربية

القسم الفرنسي

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى

نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوي

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أَذُنِي

يُورِقُ الْغُصْنُ وَيَزْهُو حِينَ تَشْدُ وَفَوْقَ غُصْنٍ
وَيَضْوَعُ الْغُصْنُ طَيْبًا كُلَّمَا صَحَّتْ بِلَحْنٍ

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أَذُنِي

وَلَبِشْدُ وَمِنْكَ يَسْلُو كُلُّ ذِي هِمٍّ وَحَزْنٍ
أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّيْرُ فَعْبُ

الأنشيد

ألف اللحن الأستاذ أحمد حيت
وصنع الأهازيج الأستاذ محمد حبيب

مطروحات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية

أبرأ الطير المضي

تُأْنِ مَنْ لِي رَدَّ تَبَكَ حَآلَ لِي غَنَّا نَدَّ عَلَّ عَلَّ نَدَّ
يَسُوعَ لِي أَذْ تَ نَفَّ شَسْ قَدْ تَ أَنْ بَا سَنَ تَ زَفَ نَرَّ قَدْ
يَا وَ نَ غَضَّ قَى قَوَّ دَوَّ شَسْ نَى بَى مَسْ يَرَّ فَنَ غَضَّ قَلَّ
يَا لِي يَ تَ مَبَّ نَا تَ تَحَلَّ نَا يَلَى نَدَّ غَضَّ عَلَّ حَوَّ

نَحْمِيكَ جَهَائِكَاهَ لِلْأَسْنَادِ صَفَرٌ عَلَى

Moderato





قبل شراء راديو تجربوا

زنجيت

وكيل مصر

عمانويل كوكينوس

وشركاه

٢٦ شارع فؤاد الاول بمصر

تليفون ١١١١٦ ١٠٢٢٥

Nouveaux modèles 1935
ONDES COURTES MOYENNES ET LONGUES
Agents GÉNÉRAUX
Exclusifs pour l'Egypte - EMMANUEL COKKINOS & Co.
7, Place - 3 étages 1^{er} pil. de l'ancien Palais National - Tél. 41116 - B.P. 1720

راديو

أناكدة العائبة الشهيرة

دقة في الصنع

صفا في الصوت

موجة قصيرة

ومتوسطة وطويلة

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

أَمْرًا قَصِيدَةً 132 = الْحَمْدُ لِلَّهِ

اطبعوا مطبوعاتكم

بدار المطبوعات الى اقيمت

التوفيقية بمصر

شارع زكي نمر ٦

العدد ٢٠ ملها

العدد ٢٠ ملها



العدد السابع

السنة الأولى

القاهرة في ١٧ جماد أول سنة ١٣٥٤

١٦ أغسطس سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة الموسيقى
تصدر نصف شهرية مؤقتة

بإشراف الأستاذ الدكتور الموسيقار المصري

رئيس تحريرها : الدكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

فكلا جوا الجحيش

الاشتراكات

الوزارة

وما لنا لا نتبسط في القول ونشفاك القراء ، وعلى
الأخص ، إخواننا الموسيقيين ؟

٢٢ شارع المسكة تانل - مصر
تحت رقم ٥٨٦٨٩
الكتاب التكملة في الفن

سأنتكدهم ، لا حقا ، وإذا توجهنا بالتخصيص
في هذا الحديث ، إلى أهل الفن من الموسيقيين ، فذلك
لأنهم عمدته ومساكنه

في الأجزاء	
١ - سيرة الفنان	٢ - سيرة الفنان
٣ - سيرة الفنان	٤ - سيرة الفنان
٥ - سيرة الفنان	٦ - سيرة الفنان
٧ - سيرة الفنان	٨ - سيرة الفنان
٩ - سيرة الفنان	١٠ - سيرة الفنان
١١ - سيرة الفنان	١٢ - سيرة الفنان
١٣ - سيرة الفنان	١٤ - سيرة الفنان
١٥ - سيرة الفنان	١٦ - سيرة الفنان
١٧ - سيرة الفنان	١٨ - سيرة الفنان
١٩ - سيرة الفنان	٢٠ - سيرة الفنان
٢١ - سيرة الفنان	٢٢ - سيرة الفنان
٢٣ - سيرة الفنان	٢٤ - سيرة الفنان
٢٥ - سيرة الفنان	٢٦ - سيرة الفنان
٢٧ - سيرة الفنان	٢٨ - سيرة الفنان
٢٩ - سيرة الفنان	٣٠ - سيرة الفنان
٣١ - سيرة الفنان	٣٢ - سيرة الفنان
٣٣ - سيرة الفنان	٣٤ - سيرة الفنان
٣٥ - سيرة الفنان	٣٦ - سيرة الفنان
٣٧ - سيرة الفنان	٣٨ - سيرة الفنان
٣٩ - سيرة الفنان	٤٠ - سيرة الفنان
٤١ - سيرة الفنان	٤٢ - سيرة الفنان
٤٣ - سيرة الفنان	٤٤ - سيرة الفنان
٤٥ - سيرة الفنان	٤٦ - سيرة الفنان
٤٧ - سيرة الفنان	٤٨ - سيرة الفنان
٤٩ - سيرة الفنان	٥٠ - سيرة الفنان
٥١ - سيرة الفنان	٥٢ - سيرة الفنان
٥٣ - سيرة الفنان	٥٤ - سيرة الفنان
٥٥ - سيرة الفنان	٥٦ - سيرة الفنان
٥٧ - سيرة الفنان	٥٨ - سيرة الفنان
٥٩ - سيرة الفنان	٦٠ - سيرة الفنان
٦١ - سيرة الفنان	٦٢ - سيرة الفنان
٦٣ - سيرة الفنان	٦٤ - سيرة الفنان
٦٥ - سيرة الفنان	٦٦ - سيرة الفنان
٦٧ - سيرة الفنان	٦٨ - سيرة الفنان
٦٩ - سيرة الفنان	٧٠ - سيرة الفنان
٧١ - سيرة الفنان	٧٢ - سيرة الفنان
٧٣ - سيرة الفنان	٧٤ - سيرة الفنان
٧٥ - سيرة الفنان	٧٦ - سيرة الفنان
٧٧ - سيرة الفنان	٧٨ - سيرة الفنان
٧٩ - سيرة الفنان	٨٠ - سيرة الفنان
٨١ - سيرة الفنان	٨٢ - سيرة الفنان
٨٣ - سيرة الفنان	٨٤ - سيرة الفنان
٨٥ - سيرة الفنان	٨٦ - سيرة الفنان
٨٧ - سيرة الفنان	٨٨ - سيرة الفنان
٨٩ - سيرة الفنان	٩٠ - سيرة الفنان
٩١ - سيرة الفنان	٩٢ - سيرة الفنان
٩٣ - سيرة الفنان	٩٤ - سيرة الفنان
٩٥ - سيرة الفنان	٩٦ - سيرة الفنان
٩٧ - سيرة الفنان	٩٨ - سيرة الفنان
٩٩ - سيرة الفنان	١٠٠ - سيرة الفنان

وشهد الله أن الموسيقيين في ذلك مظلومون ، فهم
يتضورون أعمارهم ، حقا ، في التلحين والتغني ، أشبه
ما يكون ، بالممثل الذي يضحك الشهود وصدره يضيق
بالكتابة ، وقلبه يفيض بالألم.

الإنشيد

لنشوة الأطفالك

نَحْنُ أَطْفَالُ صِفَارٍ فِي نَشَاطٍ كَالِكِبَارِ
شَغَلْنَا طُولَ النَّهَارِ بِسُورٍ وَاجْتِهَادِ

نَعْتَنِي وَقْتَ الدُّرُوسِ بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ
وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسِ كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادِ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرِ نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّصِيرِ
فَلَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادُ

إِنَّا نَبْغِي الْفَلَاحَ فِي غُدٍّ وَرَوَاحِ
نَسْأَلُ اللَّهَ الْجَنَاحَ إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ

بَشِيرٌ وَسُلْطَانٌ فِي مَكَاةٍ نَدِيمٌ أَغْنَا

أَمْرٌ حَقِيقَةٌ رَوِيَّةٌ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

بَشَرٌ وَفَرَحٌ فَرَا جَمِيلٌ بَشَرٌ

Handwritten musical score for 'Al-Bad' (The Bad) in Arabic. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The first staff is labeled '1' and the last staff is labeled '3'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'البد' (Al-Bad) is written in Arabic script at the top left.



سَمْعِي مَلِي يَكَاة (سُلْطَانِي يَكَاة) الْحَاجَّ عَارُفِي

اتحاد المسلمين

1

الحمد لله

الحمد لله

2

الحمد لله

8

الحمد لله

4

الحمد لله

الحمد لله

العدد ٢٠ مله

السنة الأولى

أول سبتمبر سنة ١٩٣٥



العدد الثامن

القاهرة في ٣ جمادى آخر سنة ١٣٥٤

الموسيقى

مجلة لدراسة الموسيقى

تصدر نصف شهرية مؤقتة

للسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس التحرير الدكتور: دكتور محمد كامل

كلمة المحرر

أغاني الطوائف

نداء الى السعراء

السلام على الخالدة التي يغالب الناس بها اليأس، ويطلبون
على مشقات الحياة، هي الأغاني: ولذلك كانت من مقاييس
الإنسانية في الأمم والشعوب، حتى لقد اصطالحوا على أن
الناس لا يكونون ناساً إلا إذا قاموا على أغانيهم ينظمونها
وفاق مقتضيات شئونهم، ويطلبون بها في صرير جهير
ونغم مثير

وفي الأمم طوائف لا تنظم لهم أمورهم إلا بطول
الدأب، وشدة الجهد، فما يجنلى عنهم كرههم إلا الطرب
والغنى بالأنشيد:

أهـ هؤلاء رجال البحار، جوايون بطون البحار،
وتطوى البحار أعمارهم، تقذف بهم الأسفار إلى مختلف
الآفاق، فإن أبكروا تغنوا، وإن ارتحلوا وقت الظهيرة
تغنوا، وإن ساروا يقطع من الليل تغنوا... لهم أغان
مبكرين، ومظهرين، ومندجلين... وهم كذلك إذا

الاشتراكات

٥٠ قرشاً سنوياً داخل القطر المصري
٨٠ « خارج »
الاشتراكات تجزأ عليها مع الدارة

الادارة

٢٢ شارع المسكة تازي - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
المسؤول عن المطبعات: في

في هذا العدد

بحر العبرية (قصة كاذبة)
مادي - الموسيقى التطرية
الموسيقى والتربية الدينية
في المدرسة
أشعة الأطفال
في علم الموسيقى
الإذاعة
رواية المجلة
مقطوعات موسيقية

أغاني الطوائف:
نداء الى السعراء
الآلات الوترية في الدولة الحديثة
زينة الورق المني
شوقي الموسيقى
بحث في المقامات
سباح الموسيقى ولكن في
غناء الصوت الاصطناعي:
في مورد الشهاب

التحرير العام للجنة التاريخ الموسيقي والمخطوطات
القسم الفرنسي
التأليف العامي

اللَّهُ فِي عِلَّاهُ
 لَا يُرْتَجَى سِوَاهُ
 يَحْرُسُ كُلَّ النَّاسِ
 فِي شَيْءٍ أَوْ بَاسِ

التحيات

مطهرات النفوس الرشيد
وزارة المعارف العربية

ألف بالحن الاساد أحمد تريت
وضع الملامونى الاشار محمد حبيب



هَلْ تَعْلَمُونَ تَحِيَّتِي عِنْدَ الْحُضُورِ إِلَيْكُمْ
أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً قُلْتُ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ

نَشِيدُ بِلَادِي بِالْدِي

لِلْمَرْجُومِ سَيِّدِ دَرْوِشِ

Allegro Mod^o

أنسا الأمل في حبك الفصل الثاني من رواية شهزاد للحميم سيد دريش

Adagio
لازمه

فناء

T^{re} di Valse

Te

وَاللّٰهُمَّ إِنِّي أَتَاكَ يَا قَبِيْلِيْ
 من الفصل الثاني من رواية بنت الحادي
 للمرحوم سيد درويش

Andante لازمه

فشار

لزمه

فشار



الموسمى

مَجْلَّةُ الشَّيْخِ عَيْنِ

تصویر نصف شهریه موقتاً

لِسَانُ حَالِ الْمُعَمَّادِ الْمَسْكِينِ لِلْمَوْسِقِ الْقَرْهِيَّةِ

رَبِّ السَّوْمِ السُّوْلُ : دكتور محمد راجح طه

کلمہ المحرر

مَعَا هَذَا الْمَوْسِيقَى
هَذَا وَهَذَا

الاستراتيجيات

الأداة

د قرشاحنا ماد اخل العطر المصري و بحت

۸۰ "خارج" و "و"

الامكانيات نفس عليها مع الوزارة

۲۲ شاعر المسکة نازی - مصر

کمیون رستم ۵۸۶۸۹

العنوان المستعار في القرآن

في هذه العجوة

الصوت الانساني في حيز الشجرة

محتوى المقامات

١٠٥٢ . الموقر الخطرية

التحفة (نقد)

اللَّهُ فِي عِلْمِهِ « نَحِيد »

الى عام المويد

الإدعاء

ردایہ الحج

مطلوبات

المرحوم سيد درویش

تقریر فیہ الآلات، وڈھرانوسین

تقرير لجنة المقامات والایقاع والکتاب

بالحق

• محمد المصطفى :

١٥٠

الالات الوتيرة في المولة الحديثة

ولم الناس بالقديم

ساعة مع رقيقة واحدة

سید درویش

حدیث عن وقمر الاربین

والاسطوانات التي معها

الفئيد القومى الرسمى

نیوادر و فکادات

القسم الغربي

الأنشيد

عاش ربُّ النَّاجِ طاف

نظم الأستاذ عبد الله عتيق

عاش ربُّ النَّاجِ وَالْعَرْشِ الْمَجِيدِ	سَيِّدُ النَّيْلِ الْمَلِكُ الْمُفْتَدَى
مُنْقِذُ الْأَوْطَانِ رَاعِيهَا الرَّشِيدُ	بَذَرَهَا الْوَضَّاحُ نُورًا وَهُدًى
مَوْئِلُ الْبِلَادِ	مَقْصِدُ الْعِبَادِ
عاش في رَشَادِ	دام في سَدَادِ

مُشْرِقُ الْأَمَالِ فخرُ الْمَشْرِقِ	رَمْزُ لاسْتِقْلَالِ رُكْنِ الْقَاصِدِ
فِي عِلَاقِهِ فِي سَكَنِهِ الْمَشْرِقِ	غَايَةُ الرَّاجِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
مُرْتَجَى الزَّمَانِ	مُرْتَقَى الْأَمَانِ
قِبْلَةُ الْأَمَانِ	حِصْنُ الْفُرَادِ

يَا مَلِيكَ النَّيْلِ يَا بَحْرَ النَّدَى	يَا رَجَاءَ الشَّعْبِ يَا رُكْنَ الْحَيَى
لَكَ مِنَّا الرُّوحُ وَالتَّفْسُودُ	وَلَكَ الْإِخْلَاصُ قَلْبًا وَفَمَا
فَاحِىٌ فِي سُعُودِ	وَأَسْمُ فِي صُعُودِ
وَابَقَ لِلْوُجُودِ	سَامِىَ الْعِمَادِ

ألف العزف الأستاذ أحمد شوت
وضع الغناء الأستاذ محمد جيب

عاش رب الساج

مطروحات التفسير الموسيقي
وزارة الثقافة العربية

مر لل دن عى عى جيد م شل عر ول نت تا بت رب ش عا

و يد غسيد د هر عى دا د عا أو ذك ق من فا ت مت كل لى

لاد ب لل ل ا عى دا ه و دن ع خا ض هل

من فام فا شاد ر فى ش عا باد ع لك س من

ل لا تق لس ز و ق ر مشك فح ل عا آ قل ر مش داد

ع غا ق ر مش هل تا عى فى لاد ع فى دين عى قا قل لك

د ما ز جز ت مر دين و يا دن من ن جى را تر

آد ف تا ن حص ن ما ا تل ل قى فى ما ا قل ت مر

فريل في دن ي سي جيد م شل هرول ج نا بت رب ش عا

ربل شيد ر هر عي را ن طا او ذل ق من دا ت مف كل لي

ع دل ص مق لاد ب ل ا مو دا ه و ر ن ف ح ضا و ن هل

لي في كن ق م يا داد س في مر دا شاد ر في ش عا باد

كل عا ح تل رك يا ب شع اش جا ر يا دا ن ر ن عا

ف و بن قل ص لاخ كل ل و دا ف س نف و ن ح و ر ن

عود ص في و ن عود س في ف عا

عاد ع بل و سا جود و ل ق وب

تغزاة الغزاة الأولى: بعد ٥ موسيقى فقط برود غزاة كعدرة ثم براد غزاة العطره الأولى واللام الغزاة

ذَهَبَ الْوَيْسُ إِلَى رُبُوعِنَا
الفصل الأول منه رواية أوديب
تأليف المرحوم الشيخ سلامة حجازي



يطلب من دار المطبوعات الراقية بشارع زكي رقم ٦

لَهَا الْمَسْكَاةُ الْخَضِيَّةُ
 مقام رَوَائِدُ عَائِدَه
 تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازي



يَا قَوْمُ مَرِّفِينِيَا يَقُومُ مَرْجَبُ إِنَّا
 الفصل الأول منه رواية أردية
 تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازي



الالعب الموسيقية

لعبه « الكستبان »

الغرض منها تدريب الاطفال على تميز شدة الصوت ؛ أى قوته وضعفه

تطلب المعلمة أو المعلم إلى الاطفال أن يتخبوا واحداً منهم يبق خارج الغرفة . ثم يخبأ ، فى غيبته ، كستبان أو أى شئ مماثل له ، فى إحدى نواحي الغرفة . وبعد الانتهاء من عملية التخبئة ، يسمح للطفل بالدخول ويطلب إليه البحث عن الشئ المخبوء .

فيدور فى نواحي الغرفة باحثاً ، وتعاونته المعلمة بالعزف بالبيانو ، فكلما اقترب الطفل من مكان الخبء وقَّعت المعلمة توقيعاً قوياً ، فإذا ابتعد الطفل عنه وقَّعت توقيعاً ضعيفاً . ويستند التوقيع جداً إذا كاد الطفل أن يعثر على ما خبئ .

ويمكن للمعلمة جعل هذه اللعبة أكثر تسلية للأطفال ، بأن تشركهم معها فى العزف بالآلاتهم الإيقاعية ، أو بالتصفيق ، أو باستعمال أدوات تحدث أصواتاً مختلفة ، على أن يجرى هذا بنفس الطريقة التى ذكرناها من حيث مراعاة قوة الصوت عند اقتراب الطفل من الشئ المخبأ ، وضعفه عند ابتعاد الطفل عنه وفى إمكان المعلمة أن تصرف فى هذه اللعبة بما يتناسب وحالة الاطفال

وفى الصفحة المقابلة قطعة موسيقية نشرها كأمودج لما يمكن أن يستعمل فى هذه اللعبة من المعزوفات

بجاليانو :

لعبة «الكستبان»

Allegretto.



الْأَنَاشِيدُ

الطُّيُورُ تَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ
من كتاب
الأنشيد والمناظرات المدرسية

غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
عَلَى غُصُونِ الشَّجَرِ	وَفَوْقَ مَاءِ النَّهْرِ
وَفِي نَسِيمِ السَّحَرِ	بِكُلِّ لَحْنٍ لَسَجَعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
الْحَيْرُ فِي الْبُكُورِ	يَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ
وَلَيْسَ فِي الْوُكُورِ	مِنْ قُوْتِنَا مَا يَنْشَبُوعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
لِلَّهِ مَا نَسْتَقْبِلُ	وَبِاسْمِهِ نُرَتِّلُ
سُبْحَانَهُ لَا يَفْقُلُ	هُوَ الْقَدِيرُ الْمُبْدِعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ

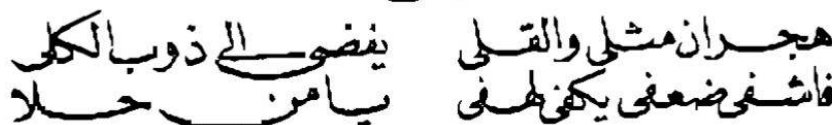
الطَّيُّورُ تَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ

Handwritten musical notation in Persian style. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. Persian lyrics are written above the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Persian script.

بَدْرِي اَدْرِكْ اَسْ اَلْطَّلَا

موشع حجاز ضربہ مخمس

[illegible]



العدد الحادى عشر

السنة الأولى

القاهرة في ١٨ رجب سنة ١٣٥٤

١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥



الموسيقى

كلمة المحرر

مجلدات الموسيقى

تصدر نصف سنوية مؤقتا

لسان حال المهتمين بالموسيقى العربية

رئيس تحرير السلك : دكتور محمود عز الدين

أمير الشباب
حفظ الله غيبته

الاشتراكات

الإدارة

٥٠ قرشا ساعدا دخل القطر المصري سنة

٨٠ " خارج " " "

الاشتراكات تنقضي عليها مع الإدارة

٢٢ شارع المعلقة نازلي - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

الصندوق التبرعات في ١١

يا أمير الشباب

للعلم غرتك ، وللوطن أوتبك ، وللأمة سلامتك ،
وللمجد علاؤك ورفعتك ، ولله عليك وسريرتك ، كتب
الله لك السلامة ، ووجهك إلى الخير حيثما كنت

أنت غصن من ذلك المنيب الزوا

كي وتصل من ذلك الفولاذ

رضى الله لك ما ارتضاء أبوك ، فرجحت حلما ، وأصبت

رأيا وعزما ، وجزلت حُكْمًا وعلمًا ، وهل كنت إلا

كأبيك وجدك ، نافذ البصيرة ، مطهر السيرة ، غرة

الوطن وملاذ العشيرة

وإن أصرأ في الفضل أشبه جدّه

ووالده الأوفى لغيره ظلوم

في هذا العدد

أمير الشباب

حفظ الله غيبته

موسيقى الدولة الحديثة :

الآلات الإيقاعية

الفرق الموسيقية

الموسيقى في كلمات

الموسيقى (سماعها - الحكم عليها -

التأثير بها)

كأوت بك والموسيقى

صوت الحجاب

القسم الفرنسي

يهدى من ، حياة ومنه

الأنشيد

الأزهار

نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
زَاهِيَاتٌ نَاضِرَاتٌ	لَامِعَاتٌ نَاعِمَاتٌ
ذَاتُ الْوَانِجِسَاتِ	زَيْتُ كُلِّ مَكَانِ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
إِنَّمَا فِي كُلِّ أَرْضٍ	بَعْضُنَا زَيْنٌ لِبَعْضٍ
بِسُورٍ نَسْتَمُوجُ	يُنَنَا الْوَرْدُ مُتَوَجُّ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
رَاقَتْ هَذَا الْمَقَامُ	بَيْنَ شَمْسٍ وَغَمَامِ
وَشُعُورٍ بِالنَّعِيمِ	كُلُّهَا هَبَّ النَّسِيمِ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
نَحْنُ نَرْضَى الْعَامِلِينَ	وَنَسُرُّ النَّاطِلِينَ
بِبَيَاضٍ وَاحْضِرَارِ	وَاحْضِرَارٍ وَاصْفِرَارِ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ

مطهرات النفوس الموسيقية
وزارة الثقافة العربية

الأزهار

ألف الملحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع المارموني الأستاذ محمد حبيب

هـ ز ا ق هـ رى و ن ص ا غ ق فو ق هـ دى ح ر ل هـ ا ز ن غ

ت ز ا ق هـ رى و ن ص ا غ ق فو ق هـ دى ح ر ل هـ ا ز ن غ

ن غ كان م ر ل كل ق ت ي زى ص ا ح ن ن و ا ل

ن ل ا ن ق هـ رى و ن ص ا غ ق فو ق هـ دى ح ر ل هـ ا ز ن غ

س ب ض ب ض ب ل زى ن ا ض ب ض ب ا ر ل كل ف

ن غ و ج قو م ر د و ر ن ل زى و ج م ر ت ن ن د

هـ ز ا ق هـ رى و ن ص ا غ ق فو ق هـ دى ح ر ل هـ ا ز ن غ

في الإعادة نغزها القطة حسباً للذبال المنكسة تنفر مع مفاطع الفقرة السابعة من السب

موشح راسخ ضربه شبر

ریم فلا حین سولا لی کاس طلا
شمس وبدر کلا
کب ملا لی وملا سلما
عقد لآل بالحسن اکتسب حلا
غش حلا نال یحلی لی
فاق علی الشمس حلا

دور

(۱)

بدر علی حین تلا لا واکتلا
غصن تهادی نما
معتلا فله جلا یختال
ذا المیال منه العص قد حجلا
ران حلی سالی عزالی
بدر علی لغصن علا

خانه اول

کم قسا حین ثناء حین رنا
کالبدر یعلمو غصنا
لاح لنا قانی مرغ اعیان
بالجریان مکحول الایضان
زادی نجنا باللحظ التران
غصن اللسان الشان

خانه بابت

ورد جنی عز جنام قدح التنا
اذا حاز وجهها حسنا
زاد سنا قانی قد اسیان
بالعقیان فی الثن المرحان
لوالی دنا منه خمر الحان
بالرضوان سعدی آن

دور المدیخ

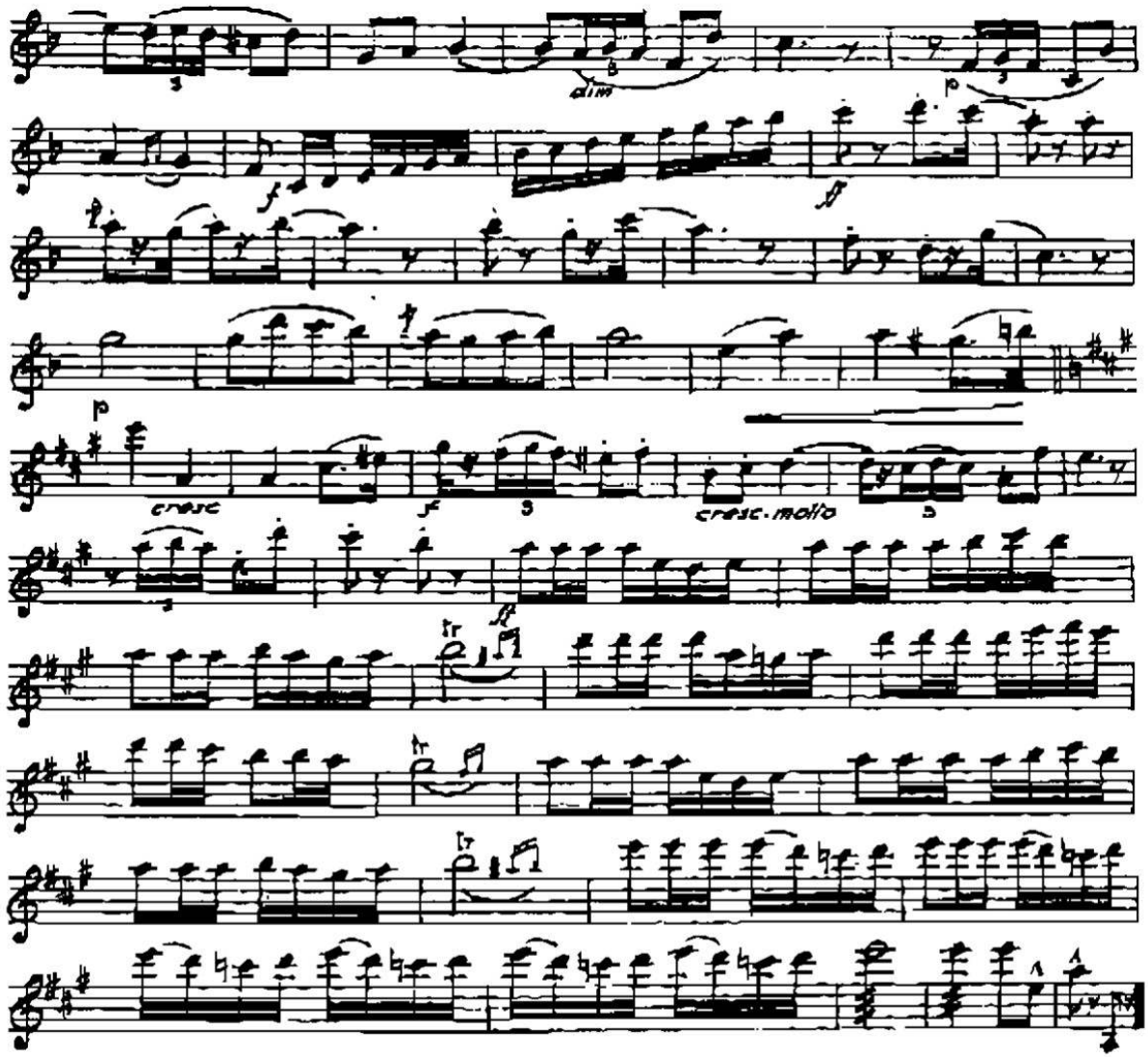
متصلا مدح علی من زاد ولا
طه امام الفضلا
والنبلا خیر الملا والآل
ذی الاجلال فی فضل الکرم ولا
منه الی جالی أهوالی
ألف سلام وصلا

لم یلح من هذه الموشحة سوى المقدمة فقط أما الدور والحائتان ودور المديخ فلم یعثر علی تلحیها

ترجمہ الامام زاد و ربہ الحری

48

[illegible]



يطلب من دار المطبوعات الراقية بشارع زكي رقم ٦

کارمین

CARMEN

Georges Bizet

Allegro Giocoso

ff

pp cresc molto

ff

cresc



السنة الأولى

أول نوفمبر سنة ١٩٥٦

العدد الثاني عشر

القاهرة في ١٢ شعبان سنة ١٣٥٤

دوسری

بِحَسْبِ الْإِسْتِغْنَاءِ

تقدیر نصف شہریہ و روستا

سَارْحَالِ الْمَعْمُورِ الْمَسْكِيِّ لِلْمُؤَسَّسَةِ الْعَرَبِيَّةِ

زَيْدُ النُّعْمَانِ السُّلَمِيّ : رَجُلٌ مَحْمُودٌ وَاعْتَمَدَ الْفَقْهِيّ

کتابخانه

نصف عام

حار الله للعهد الملكي الموسيق العربية أن يخرج للناس
هذه النجدة ، تحرى علوم الموسيقى وآدابها وفلسفتها ،
وتكون لطلاب هذه العلوم مادة وزادا ، ولأهل الفن
من الموسيقيين سنداً وعماداً ، وللهاود بصناعة وللاذاعة .
وللتأديين منعة وسكون ، وللمستدرسين دسماً ، وتحصلاً .
وللنظرين داضدً وتحميلاً

وكان هذا الذي أخذ به المعهد نفسه ليبلغ هذه الغاية الشريفة شاقا مجهدا ، يطلب بذل الطرق ، واستبعاد الوسع . فاستعان الله وصرفنا فيه كل لعبه ، ما ولى لنا جهد ، ولا فرتنا عزم ، حتى استقام الأمر . وأثنى التدبير ولقد سلخت « الموسيقى » نصف عام في خدمة الموسيقى والتأخر على التهور بها ، والمعكوف على استقصاء فنونها وعلوم أنغامها وأصواتها وتاريخها وتحليل أعلامها ، واخذب على أهلها وأنصارها وثبتت وطئت المودة بينهم وتوكد علاقتهم ومعالجته شؤونهم ، فهل أدت « الموسيقى » رسالتها في هذا المدى القصير ؟

الوقت إقامات

۵۰. قَوْلُ سَامِ بْنِ اَبِي اَسَدٍ اَعْلَى الْاَلْبَنَانِ

۸۰. غصابت ..

اللهم صل على محمد وآل محمد

الوزارة

۲۲ شایع المسکة نازلی - مصر

ملفوظات آیت الله العظمیٰ

العصبة ان المتكلم اني اغاني

في لعمري العبد

تصعد تـ	تـ في الدنيا
الحكم المند بقى في الدولة الخليفة	في اشد من تلك الحمية
الملك الموسويون	توسدوا ككاهن
مردك لا تـ	مناقبه عيسى النصارى
حياته القية في ولاية تهمه	الارهر ا شيدا
المجرز المسمى والبقاع الاسوات	يحيه مائة البند الماسم
كله المائتة تـ ولها يـ	في عالم الموسيقى
اول مصاب العرب في الموسيقى	الاداس
يعقوب بن اسحق الكندي	وتطوعت موسيقى
بديع الموسيقى وباتما	دم دلائل موشح
	توري
	دراة احبة

القسم الرئيسي

مهد للسوية في الاودية

الأنشيد

نشودة الحلاله

نظم الأستاذ أحمد رامي

نَحْنُ سُكَّانُ الْخَلَاءِ	نَحْنُ عُشَّاقُ الْفَضَاءِ
صَحُوبَنَا	مَعَ الطُّيُورِ فِي السَّحَرِ
نَوْمُنَا	عَلَى الرِّمَالِ وَالصَّخْرِ
بَيْتُنَا	فِي أَيِّ رُكْنٍ تَبْتَنِيهِ
قُوتُنَا	مِنْ أَيِّ أَرْضٍ نَجْتَنِيهِ
أَمَّا الشَّمْسُ الَّتِي فِيهَا الْبَقَاءُ	بَنَجِّلِهَا فِي صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ
وَأَخُونَا الْبَدْرُ بَرَّانُ الضِّيَاءِ	يَمْلَأُ الدُّنْيَا بَهَاءً وَسَكَنَاءَ
هَهُنَا	مَسْخُ الْأَمَلِ
هَهُنَا	مَسْخُ الْعَمَلِ
يَشْرِقُ النُّورُ فَصُحُوبًا كَرِينٌ	وَنُحْيِيهِ فَمَنْضَى عَاكِمِلِينَ*
فَإِذَا اللَّيْلُ طَوَّانَا	طَابَ فِي اللَّيْلِ سُرَانَا*
ثُمَّ طَابَتْ نَفْسُ مَنْ أَسْدَى لِحْجَلِ	أَوْ هَدَى النَّاسَ إِلَى قَصْدِ السَّيْلِ

* بمرر كل بيت وضعف هذه السورة في آخره

ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع المارموني الأستاذ محمد حبيب

النشودة الخيالية

مطربان النشيد الموشى
وزارة المعارف المصرية

سبحن ربك ربنا وربهم نوح وصح • ضارف نوحنا سجدت • نور فاني ثم سجدت •
 نبت الله في أي في كائنات • هديت أيدى من نوحنا • نوحنا •
 بفضلي في ليل سجدت • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 من نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •
 نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا • نوحنا •

أحمد خيرت

شرح تكملة روضة المستعشر
توقيع الأستاذ الشيخ ورؤية الحربي

[illegible]



نرى العقد في ثغره محكما
وتكملة الحسن إيضاها
ومشورد مع غدا أحرا
وبعت رشادى بغي الهوى

يرينا الصراح من الجوهر
روينا من وجهه الأنهر
على آس عارضه الأخضر
لأجلك يا طلعة المشتري

مسابقہ موسیقیت - جوائز ٹیننت

بـالـعـدـد الـقـادـم مـن مـجـلـة « المـوسـيـقى »

العدد ٢٠ ملها

العدد الثالث عشر

القاهرة في ١٩ شعبان سنة ١٣٥٤



العدد ٢٠ ملها

السنة الأولى

١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة لدراسة الموسيقى
تصدر نصف سنوية مؤقتة

لبيان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس التحرير: دكتور محمد مصطفى

كلمة المحرر

المغنون في مصر

الوزارة

الوزارة

٢٢ شارع المسكندرية - مصر

٨٠ " خارج " " ١١

الوزارة

٢٢ شارع المسكندرية - مصر

٨٠ " خارج " " ١١

الوزارة

يتناول التغنى في الحفلات العامة وفي الإذاعة طبقة من
المغنين ليسوا بأجود أهل الصنعة من أبناء هذا البلد ، ولا
بأحسنهم صوتا ، ولا بأتقنهم أداء . اللهم إلا أفرادا تضر
عليهم الظروف المحيطة أن يتغنوا إلا لتساما ، وفي بعض
الآحيان .

ومن عجب أن تكون غالبية هذه الطبقة محزنة لا تعلم
سيقانهم إلى الخطوط في الفن أو الامعان فيه ، فكلهم متواكل
فارغ البال يخلد إلى الراحة والدعة . ولا يتكبد الدرس ولا
يعالج التحصيل ، بل يقنع بما تلهم به أنفس الملحنين من تصوير
القطع التي يقلد بها إليهم ، ويتلقها تلقيا . أشبه شيء بتلقين
المعلم ، ويؤديها كاليفاء ، لا يميز مواضع الحسن فيها ، من
مواطن القبح والفساد

وهم لذلك لا يصرفون فيما يلقون . ولا ينحرفون عن
الوضع الذي يفتقدون فيه ويرتبطون به . حتى في التردد
والترجيع ، لا لأنهم أمنا في الأداء ، حرصا على فن الملقين ،
ولكن لأنهم ضعفاء عاجزون ، ألسنتهم عامرة وأذهانهم خراب

في هذا العدد

أذات الصلابة	المغنى في مصر
في أوقات الفراغ	الموسيقى المصرية القديمة وأغانيها
مبادئ الموسيقى النظرية	وأثرها في الدنيا التي تعاقبت عليها
أشود الملاء	استخدام الآلات الموسيقية
ب « الموسيقى » و « تراها »	في الشرائع الإسلامية
في علم الموسيقى	بديع الموسيقى وبيانها
وداد	فردريك الأكبر
الإذاعة	حياتة الفنية وهو ملك
رواية المجلة	سلطان الألوان في التلحين الموسيقي
زبي المقد « موشة »	الجهاز السمعي والتقاط الأصوات

القسم الأدبي | الشرق والغرب (بالإنجليزية)
الموسيقى الحديثة (بالفرنسية)

نزهة العقيدة (١)

موشح بشتكار ضربية عشرة
نرفيع اندساو شبع وزو بنه الطرب

تلك تلك تلك تلك در تلك در تلك در تلك دم تلك دم ضهالة عشو
32

82



موش نرى العقد

نرى العقد في ثغره محكما يرينا الصباح من الجوه
وتكملة الحسن ايضاحها رويناه من وجهه الانهر
ومشورد معى غدا احمر على آس عارضه الاخضر
وبعت رشادى بغى الهوى لأجلك ياطلعة المشتري

موسيقى قدماء المصريين

شرح حضرة الدكتور محمود احمد الحفنى رئيس تحرير ، الموسيقى ، والمفتش بوزارة المعارف في طبع
كتاب قيم عن الموسيقى وآلاتها - نشأتها وأطوارها - عند قدماء المصريين .
وقد نظر فيه ونسقه ، ورتب أبوابه ، ونظم صوره . بما عهد فيه من دقة البحث . ورأى أن يزود هذا
الكتاب بكثير من الصور الملونة ، تقريرا لفهم الغرض الاسمى من وضع الكتاب .
وهو الآن تحت الطبع ، وسنبشر به أهل العلم وعشاق الادب قريبا .

دار المطبوعات الراقية

مطروحات النقيض الموسيقي
وزارة المعارف العربية

الأنشيد

ألهم وتلحين الأستاذ أحمد خيرت
وضع الحارموني الأستاذ محمد حبيب

قِطَّتِي



قِطَّتِي

قِطَّتِي صَغِيرَةٌ وَاسْمُهَا نَمِيرَةٌ
شَعْرُهَا جَمِيلٌ ذَيْلُهَا طَوِيلٌ
لَعِبُهَا يَسْكُنِي وَهِيَ لِي كَطَلِي
عِنْدَهَا الْمَهَارَةُ أَنْ تَصِيدَ فَاَرَهُ

استدراكان

- (١) في العدد العاشر من مجلة الموسيقى في نشيد عاش رب التاج وردت الكلمة الأولى في الشطر الأول في الفقرة الثانية (مشرق) بضم الميم وحقيقتها بفتح الميم .
- (٢) في العدد الثالث عشر من المجلة وردت النوتة الأخيرة من لحن الشطر الرابع (مى) وحقيقتها فاء ، كنظيرتها بآخر الشطر الثاني تماماً

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ



نظم الحاج محمد المراوي
ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الحارموني محمد حبيب

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ يَا كَوْكَبَ الْمَسَاءِ
يَا مُرْسِلَ الضِّيَاءِ فِي حَلَاكِ الظُّلُمَاءِ
أَشْرِقْ عَلَى الْفَضَاءِ بِنُورِكَ الْوَضَاءِ
مِثْلَكَ فِي الصَّفَاءِ مَحَبَّةُ الْأَبَاءِ
فِي أَنْفُسِ الْإِبْنَاءِ

المارش التركي لموزار

ALLA TURCA

W. MOZART

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system features a repeat sign. The third system includes a crescendo marking and a piano (p) marking. The fourth system starts with a forte (f) marking. The fifth system begins with a piano (p) marking. The sixth system features a repeat sign. The seventh system includes a piano (p) marking. The eighth system begins with a piano (p) marking. The score concludes with a double bar line.

This image displays a handwritten musical score for piano, organized into ten systems. Each system consists of two staves, one with a treble clef and the other with a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings such as *forte* (f), *piu forte* (p^o), and *cresc.* are used throughout the piece. The score includes several repeat signs and first/second endings. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript. The piece concludes with a final double bar line and repeat sign at the end of the tenth system.

